



2025 年海斗 LIVE 大阪第 4 回

「顔を描くバリエーションを増やす」

～顔の観察力を磨くワークショップ～

講師：アタリサオリ（画家）

「顔」を単なる「パーツの集合」ではなく、「造形」として捉え直します。

この視点の転換こそが、あなたのキャラクターの幅を無限に広げる鍵です。ネタ切れやマンネリにもサヨナラ。

自分のフィルターを外し、顔の多様性を発見する特別な機会です。

兵庫教育大学アカデミック造形研究プロジェクトのアタリサオリがそのヒントを披露します。

お好きな画材を持って集まりましょう！

2025 **11.29** (Sat)

午前部 10:30～13:00

午後部 14:00～17:00

- モデルの形を見て不思議に思ったような事に対して美術解剖学的に海斗が個別にお答えします。
- その延長でモデルの身体を触って確認するプロセスが可能です。
- 描くだけでは画力は上がりません。視覚 + 触覚 + 知識のパッケージでスキル吸収をするアプローチです。

カリキュラム

【0】『今日のレッスンのゴール』

キャラクター造形の視点を変える

【1】『具体的に何をすればいいのか』

実習：観察力の鍛錬

【2】『美形のバラエティ - 日本人編 - (男女共通)』

美形のバラエティの「物差し」とは

日本人美形のバラエティ ①

- ・「ツングース系」「北方遊牧民系」「古代漢民族系」
- 「縄文系」「雲南系」「東南アジア系」

【3】『実際に描いてみよう - 日本人編』

【実践】日本人キャラクター造形実習

ハイブリッド化で美形に寄せる（日本人編）

- ・美形に寄せながら各類型をハイブリッドしてみる

【4】『美形のバラエティ - 外国人編 (男女共通) の視点を変える』

外国人美形のバラエティ ①

外国人美形のバラエティ ②

外国人美形のバラエティ ③

- ・「ベルシャ系」「ゲルマン系」「北方ゲルマン系」の特徴とスケッチ。
- ・「インド系」の特徴とスケッチ。
- ・「アフリカ系」の特徴とスケッチ。

【5】『実際に描いてみよう - 外国人編視点を変える』

【実践】外国人キャラクター造形実習

- ・4パターン内での男女のハイブリッド化

【6】『その他』

「美しい」は生命力か

- ・目力とは。サッチャー効果とは。

特別講師



Saori Atari

アタリサオリ

画家

岡山大学教育学部特別教科教員養成課程美術専攻

アカデミック造形研究プロジェクト（兵庫教育大学内）副理事長

美術解剖学会員、日本認知科学会員、日本視覚学会員、およびアトリエ路樹絵京都所属

ウェブサイト：https://atarisaori.com

開催日時

2025年11月29日（土）

午前部 10:30 ~ 13:00 ※13:00 ~ 14:00 昼食休憩

午後部 14:00 ~ 17:00

問合せ・お申込み

<https://artmodel-hiro.com/contact-live>

スマートフォン・パソコンで上記 URL か右記 QR コードにアクセスし、フォームにてご連絡ください。
改めて返答申し上げます。



参加費

講義料金：1日 8,000 円（税込）

※当日会場にて現金のみでのお支払いとなります。

バーコード・クレジットカード等のお支払いはできません。

持参物

ご参加される皆様の目的にあった画材を自由にご持参ください。

※イーゼル等の大型画材のお持ち込みは事前にご相談ください。

アクセス



シェアアトリエ BAMBI

〒660-0815

兵庫県尼崎市杭瀬北新町 1-13-1 丸徳ビル 3 階

阪神電鉄「杭瀬駅」から北へ徒歩 7 分